Maestría en Tecnología Educativa
Módulo de Radio Educativa

Coordinador: Mtro. Rodolfo Calderón Vivar

Programa Diseñado por Rodolfo Calderón Vivar

Objetivo General:
Que los participantes adquieran competencia en el la planeación, diseño, producción y difusión de programas radiofónicos con propósitos educativos, asi como en el conocimiento de los repertorios programáticos y herramientas tecnológicas de la radio educativa en la actualidad.

Primera Sesión.- Elementos del Discurso Educativo y del Discurso Radiofónico.
Duración 5 horas
Tema Uno.- El discurso educativo oral y escrito

1.1 El discurso educativo a través de los tiempos.- De la enseñanza tribal y oral a la era de la distribución social del conocimiento.
1.2 Las eras de la comunicación según Mc Luhan
1.3 Espacio, tiempo y Acción en el discurso educativo
1.4 El discurso educativo como expresión de lo imaginario, lo simbólico y lo real.

Tema 2.- La Radio Educativa

1.1 ¿Tiene sentido hoy hablar de la radio educativa?
1.2 Breve Evolución Histórica de la Radio Educativa
1.3 Fines y Estrategias de la Radio Educativa
1.4 El sonido como Recurso Didáctico

Tema 3.- La Radio como proceso de Producción
1.1 Capacidades y Limitaciones
1.2 Programación (Los géneros y la radio especializada)
1.3 Principios para la confección de guiones
1.4 Los elementos del discurso radiofónico (Voz, sonido, argumento)

Segunda Sesión: Las Fases de la Producción
Duración 5 horas
Tema Uno.- Las 4 fases de la Producción Radiofónico
1.1 Fase Planeación
1.2 Fase Diseño
1.3 Fase Producción (Preproducción, Realización y Postproducción)
Tema dos.- Taller de Planeación de programas educativos
1.1 Determinación de Objetivos educativos
1.2 Determinación de Audiencias
1.3 Selección de Contenidos
1.4 Tipología de los programas educativos

Tema Tres.- Taller de Diseño de Producción
1.1 Elección del formato

1.2 Redacción del Guión
1.3 Selección de conductores y actores
1.4 Selección de música y efectos de sonido

TERCERA SESION: La Producción Técnica

Duración cinco Horas:

Tema Uno: Equipo de Producción

1.1 La cabina
1.2 Consola de Audio y grabadoras
1.3 Micrófonos
1.4 Señales e indicaciones del operador

Tema Dos: Grabación
1.1 Grabación en frio
1.2 Grabación en caliente
1.3 Grabación analógica
1.4 Grabación digital

Tema Tres: Taller de una Producción de una cápsula radiofónica

1.1 Preproducción
1.2 Producción
1.3 Postproducción

Sesión 4.- Producción de programas educativos

Tema Uno.- Taller de Producción de un programa Educativo documental
Tema Dos.- Taller de Producción de un programa Educativo de debate
Tema Tres.- Taller de Producción de un programa educativo de entrenamiento

Evaluación:
Primera sesión:
Participación en Clase 10 puntos
Artículo Reflexivo 15 puntos

Segunda Sesión
Participación en clase 10 puntos
Proyecto y guión 15 puntos

Tercera Sesion;
Participación 10 puntos
Integración a equipo de producción: 15 puntos

Cuarta Sesión
Participación: 10 puntos
Producción de programa Educativo: 15 puntos

Metodología: Exposición grupal, debate, lecturas dinámicas, análisis de programas grabados, análisis de musica y efectos.

Recursos: Grabadora de sonido, retroproyector, láminas, separatos, audiocintas, equipo de grabación, pizarrón y marcadores.

Bibliografía:

Dra. Emma Rodero Antón, Universidad Pontificia de Salamanca LA RADIO EDUCATIVA *(Investigación. Texto inédito. 1997.)..- Sitio del Grupo de Taller de Radio Educativa*

Isidro Moreno Herrero EL SONIDO, UN RECURSO DIDÁCTICO PARA EL PROFESORADO.- Sitio del Grupo de de Taller de Radio Educativa
Vilar Josefina y Villegas Teodoro.- El Sonido de la Radio.- Edit. Plaza Y Valdés.-México 1980

VanDijk, Teun.- Estructuras y Funciones del Discurso.- Edit. Siglo XXI.- 1990

Anda y Ramos, Francisco.- La Radio, El Despertar del Gigante.- Trillas México.1997
Antología.- Los Géneros Radiofónicos.- Editorial Colihue. Buenos Aires. 1995
Arnehein, Rudolf.- "Estética Radiofónica".- Editorial Gilli.- Barcelona..- 1990
Caballero, Cristian.- "Educación de la voz para hablar y cantar".- Edit. Edamex. México, 1982
Copland, Aarón.- Como Escuchar la Música.- Edit. FCE.- Col. Breviarios. México
Fernández Fátima.- La Radio Mexicana: Centro y Regiones
García Caeiro, Ignasi.- Expresión Oral.- Edit. Alambra.- Bibliteca de Recursos Didácticos.- Madrid.- 1986
Kaplun Mario.- Producción de Programas de Radio.- El Guión y la Realización.- Edit. Cromacolor..- México 1978
Linares, Marco Julio.- El Guión.- Elementos, Formatos y Estructuras.- Edit. Alambra.-México
Prieto Castillo, Daniel.- La expresión verbal en la radio.- Edit. CIESPAL.- Ecuador 1984.
RIRUCE.- Primera Reunión Internacional de radiodifusoras universitarias, culturales y educativas
Figueroa, Romeo.- Que onda con la Radio.- Edit. Trillas.- 1998
Calderón Vivar, Rodolfo.- Algunos elementos para trabajar programas educativos en la Radio.- Antología del Curso de Medios y Procedimientos para la Educación a Distancia.- Organiación de Estados Americanos y Universidad Veracruzana, México 2001
Vilar, Josefina y Villegas Teodoro.- El Sonido de la Radio

Algunas referencias sobre el instructor:
Rodolfo Calderón Vivar

Lic. en Ciencias y Técnicas de la Comunicación de ka Universidad Veracruzana
Candidato a Maestro en Evaluación Institucional de la Universidad Veracruzana
Instructor de maestros en la Universidad Veracruzana y para la Organización de Estados Americanos sobre Metodología y Diseño de Cursos en Educación Abierta y a Distancia,
Profesor de Cursos Intersemestrales sobre Medios Didácticos y Uso de l a Computadora en el Aula.en la Universidad Veracruzana
Jefe del Departamento de Diseño de Material Didáctico del SEA de la UV.
Profesor de Televisión Creación y Producción en la Carrera de Lic. en Publicidad y Relaciones Públicas y profesor de Diseño Instruccional en la Facultad de Pedagogía en la UV, y editor del sitio de la Página del SEA de la Universidad Veracruzana, y de los cursos electrónicos sobre Televisión Creación y Dirección en el sitio Competir de Argentina y Diseño Instruccional en Yahoo Groups.
Creador de comunidades virtuales en el sitio ALF Innova de la UNED de España